



**SANTISIMO CRISTO DE LA
MISERICORDIA (Soneto)**

Música: Angel Peinado

AL SANTISIMO CRISTO DE LA
MISERICORDIA
de José de Mora

TITULAR

de la Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor
San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la
Misericordia (Del Silencio)

(SONETO)

*Música: Angel Peinado
Maestro de Capilla de la
S.I. Catedral*

Edita: Enrique González Carretero
Portada: Cristo de la Misericordia de José de Mora
Iglesia de San José de Granada

No me mueve, mi Dios, para quererte
El cielo que me tienes prometido,
Ni me mueve el infierno tan temido
Para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
Clavado en una cruz y escarnecido,
Muéveme el ver tu cuerpo tan herido,
Muévenme tus afrentas y tu muerte;

Muéveme, en fin, tu amor y en tal manera
Que aunque no hubiera cielo yo te amara,
Y aunque no hubiera infierno, te temiera

No me tienes que dar porque te quiera,
Pues si lo que espero no esperara
Lo mismo que te quiero te quisiera.

Este soneto a Cristo crucificado que de niños aprendimos de boca de nuestra madre no sabemos de dónde viene -es anónimo- pero sí sabemos a dónde va: a mirar a Cristo crucificado y muerto por nosotros, con fé y amor, y facilitar, de este modo, el ACTO DE CONTRICION. Sabemos que, en las misiones populares, especialmente las predicadas por los PP. Jesuitas, solía aprenderse de memoria y así, en los actos de penitencia, los fieles que se acercaban al Sacramento del perdón y de la misericordia, rezaban su acto de contrición. Pudiera ser esta la razón por la que algunos atribuyen este piadoso soneto a S. Francisco Javier ó a S. Ignacio. También se atribuye la autoría a Santa Teresa de Avila ó a Lópe de Vega. Lo importante y decisivo es comprobar el ímpetu vital de este soneto que ha sido capaz de hacer el recorrido, durante cuatro siglos, de boca en boca, de corazón en corazón, sin perder su fuerza emotiva y aumentándola, con el paso del tiempo, como la corriente de un largo y caudaloso río.

En este santo tiempo de Pasión de 1994 he querido aportar algo de material didáctico a la Schola-Capilla de nuestra Catedral, como creo que es mi deber, para facilitar el cantar, con devota piedad, a Cristo crucificado por nosotros. ¡Tanto amó Dios al mundo!. La Schola tan amable siempre conmigo acogió esta sencilla música destinada al SONETO A CRISTO CRUCIFICADO. Incluso me dió la impresión que, durante los ensayos, aprobaban la composición. Dios se lo pague a todos. El domingo cuarto de cuaresma, día 13 de Marzo, lo hemos cantado, durante la comunión de la Misa de una, en la Catedral. Doy fe y certifico que la interpretación de la Schola fue más que digna.

Todavía caliente el estreno, aparece en escena un personaje, Enrique González Carretero, que acaba de incorporarse a este mundo y, después de un breve descanso, se afilia como miembro de derecho pleno en la "Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor San José y Animas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Silencio)". Por medio de terceros se compromete a hacer la edición musical de este hermoso soneto. Pide dedicárselo al Cristo de la Misericordia, obra del maestro José de Mora, que recibe culto en la Parroquia de S. José de Granada, a dos pasos, cuesta arriba, de nuestra Catedral. La propuesta queda aceptada, por mi parte, y, con toda mi alma, dedico mi sencilla música compuesta para este soneto, a la sublime y patética belleza del Cristo de la Misericordia que los granadinos, desde niños, llevamos en el alma grabada y que sea en buena hora.

Una imagen vale más que mil palabras. Ojalá que todos los "apresados" en la belleza de esta talla singular, si son creyentes, puedan, ayudados, en este caso, por el soneto ya musicado, hacer, dentro de su alma, un acto de perfecta contrición.

*Granada, 16 de Marzo de 1994
Angel Peinado*

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

Música: Angel Peinado
(Pasión 1994)

(v.b.) (♩=60) *con todo sentimiento*

No me mue-ve, mi Dios, pa-ra que
 rev-te el cie-~~lo~~ fue me tie- nes pro-me
 ti- do

(Hombres) *el/los siempre - sentido*

ni me mue-vel in-fra- no tam te-
 mi- do pa- ra de- jar por a- no de-
 fen. des. te

(♩=46) *piadroso - lirabissimo - lento*

S Tu me mue-ve, se- ñor, mue-ve-meel ver- te cla-
 M Tu me mue-ve, se- ñor, mue-ve-meel ver- te cla-
 A Tu, me mue-ve, se- ñor, mue-ve-meel ver- te cla-

cresc. poco staccato

depar

S
va - doen u - na cum ges - cor - ue - ci - do

M
u - na cum ges - cor - ue - ci - do

A
va - doen u - na cum ges - cor - ue - ci - do

pp

con tods carius . .

rit.

S
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

M
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

A
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

Tempo

cresc. . .

S
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

A
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

T
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

B
mie - ve - meel var tu Cus - po tan he - ri - do

ancora più , intenso f e rit...

S *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

A *tas f^o rit. tu muer-te*

T *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

B *y tu muer-te*

Tempo

subito p.

con pesar

S *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

A *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

T *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

B *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

pp

apena rit..

S *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

A *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

T *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

B *mue-ven-me tus a-fren-tas y tu muer-te*

(♩ = 60)
Toda

con sentimiento

Musical score for the first system, featuring three staves with lyrics in Spanish. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$ and the mood is "con sentimiento". The lyrics are: "me-ve-me al fin tu a- un que tal ma- ue- ra que aun- fue no lu- bie- ra cie- ro jo tea- ma- ra que aun- fue no lu- bie- ra in- fiar- no te te- mie- ra".

(+) (♩ = 60)

suave - humilde

2.º vuelta pp

Musical score for the second system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Spanish. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$ and the mood is "suave - humilde". The lyrics are: "me tie- us fue dar por- fue te fue- ra". The system includes dynamic markings such as *mf* and *pp*, and a "2.º vuelta pp" instruction.

Musical score for the third system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Spanish. The lyrics are: "pues aun- fue lo fue es- pe- ro no es- pe- ra- ra". The system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

al (+)

pp

1^a vica

S Do mi-uo fue te fue- ro te fui- nie- ra

A Do mi-uo fue te fue- ro te fui- nie- ra

T Do mi-uo fue te fue- ro te fui- nie- ra

B Do mi-uo fue te fue- ro te fui- nie- ra

rit 2^a vica (subdividido) rit. molto

pp

S nie- ra te fui- nie- ra te fui-

A nie- ra te fui- nie- ra te fui-

T nie- ra te fui- nie- ra te fui-

B nie- ra te fui- nie- ra te fui-

apenu

S nie- ra men

A nie- ra men

T nie- ra men

B nie- ra men